

## Premier livre sur la pratique de structures sonores Baschet avec des personnes handicapées et/ou autistes



**Martine Pernoud témoigne de sa pratique de structures sonores Baschet avec des enfants, des adolescents et des adultes avec une déficience intellectuelle et/ou des troubles du spectre autistique dans un livre édité par la Fondation Ensemble.**

**Le vernissage du livre est organisé le mardi 27 mai 2014 à 18h à la Librairie du Boulevard en présence de l'auteure.**

La Fondation Ensemble publie cet opuscule en collaboration avec Martine Pernoud et le centre d'éveil musical La Bulle d'Air pour transmettre son expérience et faire découvrir plus largement les bénéfices de la pratique de structures sonores Baschet pour des personnes en situation de handicap et/ou autistes.

### Résumé

Martine Pernoud, musicothérapeute, formatrice Baschet et fondatrice de La Bulle d'Air, présente, avec de nombreux exemples, le fruit de quatre années de pratique des instruments Baschet avec des bénéficiaires des cinq institutions de la Fondation Ensemble et leurs éducateurs. Elle donne également des pistes pour tenter soi-même l'expérience et encourager les institutions à utiliser ces structures sonores aux propriétés particulièrement intéressantes pour l'accompagnement des enfants et des adultes avec une déficience intellectuelle et/ou des troubles du spectre autistique. Une formation de 2 jours sera organisée en automne 2014.



*La pratique de structures sonores Baschet par des enfants, des adolescents et des adultes avec une déficience intellectuelle à la Fondation Ensemble, par Martine Pernoud, édition Fondation Ensemble, mai 2014, livre relié avec couverture plein papier, 64 pages. Prix 27 francs suisses ou 28 euros (frais de port inclus). Disponible à la Librairie du Boulevard, rue de Carouge 34, 1205 Genève ou sur commande auprès de [www.fondation-ensemble.ch](http://www.fondation-ensemble.ch)*

## L'instrumentarium Baschet



Les sculptures ou structures sonores Baschet sont un ensemble de 14 instruments créés dans les années 80, en France, par les frères Baschet. Ces instruments dédiés à l'éveil sonore se composent de claviers métalliques encastrés sur des diffuseurs en fibre de verre. Métal, tiges de cristal et cordes permettent d'aborder aisément une palette infinie de gestes sonores, de varier les sensations de touchers, de perceptions vibratoires. Disposer d'un matériel solide et sensible dont on génère un son sans effort et immédiatement perceptible, différent, esthétique et valorisant a ouvert des perspectives nouvelles et très intéressantes comme outil d'éducation ou de rééducation pour les personnes, enfants et adultes, en situation de handicap.