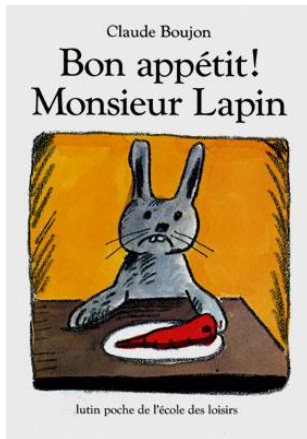


## Le coin lecture pour les enfants

Complément à l'article paru dans le Journal 09 de la Fondation Ensemble (pp. 20-22)  
Par Sandra Wirz, éducatrice à l'École La Petite Arche à Genève

Voici quelques exemples d'albums que nous avons utilisés ou que je souhaite utiliser en classe:



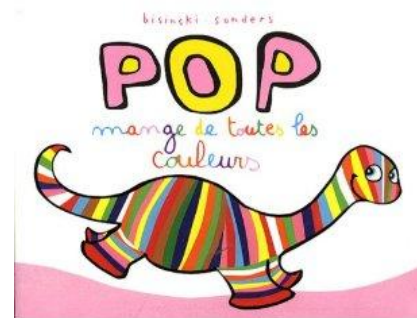
### **Bon appétit M. Lapin, Claude Boujon, Éditions École des Loisirs, 2006.**

Monsieur Lapin n'aime plus les carottes. Il quitte la maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins : la grenouille, l'oiseau, le poisson, le cochon, la baleine, le singe et... le renard !

Pour continuer l'apprentissage des couleurs :

### **Pop mange de toutes les couleurs. Pierrick Bisinski, Alex Sanders, Éditions École des Loisirs, Collection Lutin poche, 2008.**

Pop est un petit dinosaure tout blanc, comme le lait qu'il boit. Un jour, il trouve une banane, la mange et devient tout jaune. Ravi de sa découverte, Pop va goûter plein de nouveaux aliments de couleurs différentes et s'amuser de ses transformations. La simplicité du dessin et les couleurs gaies et fraîches sont un régal !

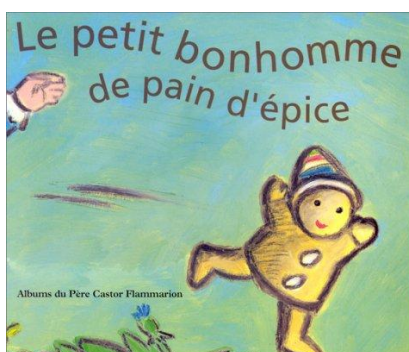


Sur le thème de l'amitié :



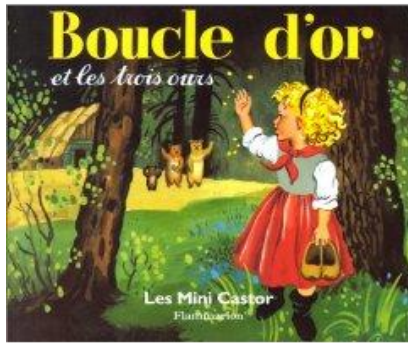
### **Roule galette, Natha Caputo, Pierre Belvès, Éditions Flammarion, Collection Les Mini-Classiques, 2002.**

Un grand classique, souvent raconté en période de Galette des Rois. Un livre qui plaît beaucoup aux petits mais aussi à certains adultes à qui cela rappelle des souvenirs gourmands. C'est une histoire où le schéma narratif répétitif fait monter le suspense, une histoire sympa et toute simple comme les aiment les jeunes enfants avec une chansonnette en refrain.



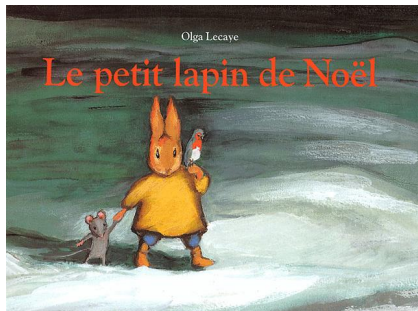
### **Le petit bonhomme de pain d'épice, Anne Fronsacq, Éditions Flammarion, Collection du Père Castor, 1999.**

Adaptation de l'histoire traditionnelle anglaise "The gingerbread man" cet album est à mettre en parallèle de "Roule Galette". La structure répétitive et l'addition des personnages permettent de travailler la chronologie et bien d'autres domaines. Les illustrations ont un charme naïf, signature des albums du Père Castor.



**Boucle d'or et les trois ours, Rose Celli, Gerda Muller, Éditions Flammarion, 2003.**

Perdue en forêt, Boucle d'or découvre la maison des trois ours : le grand (le papa), le moyen (la maman) et le petit (l'enfant). C'est bien sûr le petit bol de soupe, la petite chaise et le petit lit qui lui correspondent le mieux. Suivant le principe des "Albums du Père Castor", l'histoire se lit comme un conte traditionnel aux enfants.



**Le petit lapin de Noël, Olga Lecaye, Nadja, Éditions École des loisirs, 2008.**

C'est le matin de Noël. Petit Lapin et ses frères et sœurs courent jusqu'à la cheminée... mais il n'y a pas un seul cadeau. Il a neigé si fort cette nuit que la maison a été entièrement ensevelie et que le Père Noël ne l'a pas vue. Petit Lapin se lance tout seul à la recherche du Père Noël...

Autour du thème de la différence et du partage. D'autres histoires de loups :

***L'Apprenti loup*, Claude Boujon, Éditions École des loisirs, 1996.**

"Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup. Il aimait voir voler les mouches et les papillons et s'entendait très bien avec les animaux des champs et des bois. Mais le jeune loup grandissait et ses compagnons commençaient à le regarder d'un drôle d'œil. Le soir, au bord de la mare, il y avait comme de l'inquiétude dans l'air. Même le mouton qui était pourtant son meilleur ami, finit par lui dire d'un air gêné : "Non, nous ne pouvons plus nous amuser ensemble..." Il finira par suivre le conseil d'un vieux lapin et se résoudra à rejoindre ses semblables.

***Les trois petits cochons*, Paul-Francois, Gerda, Éditions Flammarion, 2003.**

Un grand classique, incontournable ! Les répétitions ("je soufflerai, je cognerai, je taperai du pied..." déclinées à plusieurs reprises) chères au Père Castor donnent un rythme apprécié des enfants... et facilitent l'apprentissage du récit.

Une fois les contes classiques connus, il est intéressant de lire des récits qui "citent" ces contes, comme par exemple :

***Je suis revenu !*, Geoffroy de Pennart, Éditions École des loisirs, 2001.**

Quelques séances de remise en forme, et voilà le terrible loup fin prêt pour son grand retour dans la forêt. Ses victimes sont toutes désignées : les petits cochons, les sept chevreaux et autre chaperon rouge... Mais aucun d'entre eux ne montre le bout de son nez ! Tel sera pris qui croyait prendre... Une version facétieuse du célèbre "Loup est revenu", cette fois-ci racontée par le loup lui-même.

***Le loup sentimental*, Geoffroy de Pennart, Éditions École des loisirs, Collection Lutin poche, 1999.**

Lucas le loup a décidé qu'il était temps de quitter la maison familiale et d'aller vivre sa vie. Grand-mère, grand-père, mère, père et frères sont tristes mais résignés de le voir partir. Sur le pas de la porte, le père de Lucas (voir "*Le loup est revenu*") lui donne une liste de bonnes choses à manger. Hélas pour son ventre, Lucas est bien trop sentimental et laisse passer une succulente chèvre et ses sept chevreaux, un Petit Chaperon rouge dodu, trois petits cochons grassouillets, et même l'affreux Pierre... Comment faire pour calmer cette faim ?

***C'est moi le plus fort*, Mario Ramos, Éditions École des loisirs, 2001.**

C'est l'histoire d'un loup qui n'a plus faim et part faire une promenade. Il rencontre un lapin. Il lui demande "c'est qui le plus fort ?" et le lapin répond : "c'est vous le plus fort". Le loup est content et décide de continuer sa promenade. Après, il voit une petite fille toute rouge : c'est le petit chaperon rouge. Il lui demande qui est le plus fort. Le petit chaperon rouge répond que c'est le loup. (...) A la fin de l'histoire, il rencontre un petit crapaud qui lui dit que c'est sa maman la plus forte et le loup va avoir une drôle de surprise.